



©KAIROS



©Sabine LI



©Christophe COCHAIN



©Anne RICARD



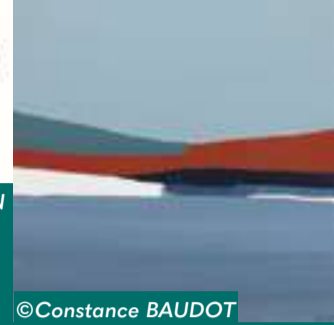
©Bruno DI SALVIO



©Joss BAHUAUD



©Fabienne CHEMIN



©Constance BAUDOT



©Patrick RAVELLA



©Jean-Claude DEJEAN



©Martine MEYRIEUX



©Jean BRANCIARD



©Éric CHAMBON



©FROG



©Bruno CHIAPELLO



©Yann COSRUER



©Walter PETRIZZO

la Grande Expo Arts Beynost 2023



journal de l'exposition

Le Peliculturus

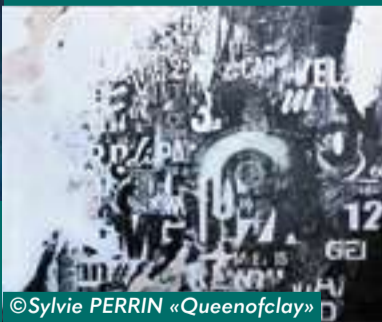
Échappé d'une œuvre de Jean Branciard, c'est un curieux animal !
Érudit, il est tout à la fois votre guide et votre repère.
Il sait se faire oublier devant les œuvres des 23 artistes exposés.
Retrouvez-le tout au long des allées de la Grande Expo.
De l'art, il a la manière d'un animal curieux de tout !
Entrez... et suivez le Peliculturus !



©Martine CHEVANT



©AGAPIE



©Sylvie PERRIN «Queenofclay»



©David MANSOT



©Sébastien CHARTIER



©Delphine BARBIER

DU 7 AU 15
OCTOBRE
2023 | 5^e biennale

EXPOSITION
ouverte tous les jours
de 14h à 18h
MAISON DELORME
VILLA MONDEROUX

BEYNOST
CULTURE
& PATRIMOINE



Maison Delorme

Construite autour des années 1840, elle devient une ferme en 1858, jusqu'à la fin du 20^e siècle.

Propriété de la commune depuis 2013, elle est restée « dans son jus ».



Jean BRANCIARD
Artiste plasticien
Art singulier

J'évolue dans ce petit monde de l'art «hors les normes», «singulier», «outsider», «neuve création» et même «raw»... où je pense avoir trouvé une place.

Outre les expositions, j'anime des ateliers pour des publics de tous âges. Je les aide à assembler divers matériaux afin de développer leur créativité et j'essaie de les sensibiliser aux problèmes de l'environnement.

J'ai une certaine tendresse pour les matériaux que vous remarquez dans mes montages. Je les qualifie de « nobles », car leurs formes, leurs couleurs et leurs textures témoignent d'un vécu respectable à travers diverses périodes, qu'elles soient géologiques, paléontologiques, préhistoriques, historiques ou actuelles. De plus, ces matériaux sont « gratuits ». Ils ne me coûtent que mes efforts de glanage lors de mes pérégrinations rurales et urbaines. J'essaie ainsi de montrer qu'il est possible d'avoir une démarche intéressante, voire artistique, à partir d'objets oubliés ou délaissés.



Sébastien CHARTIER
Sculpteur

Issu d'une famille rurale de la Loire, j'ai appris la terre, l'odeur des foin, le goût des aliments, les bruits de la nuit, la sensation de la pluie sur nos visages d'enfants...

Créer est le moteur de ma vie. Je me suis construit grâce à mes mains et à mes sensations. J'ai toujours eu le désir de faire ce métier de sculpteur sur terre, sur cette argile dont j'ai côtoyé les carrières et que je tente aujourd'hui d'appivoiser.

Autodidacte, je me refuse à prendre des cours. Je n'ai jamais aimé les choses établies. Alors je cherche. Le plaisir est là, l'échec aussi.

J'ai par ailleurs toujours été curieux et passionné par la statuaire et les peintures anciennes. Mes sujets de prédilection sont l'homme et l'animal, deux espèces pour une même terre. Deux façons d'aborder la vie. Je travaille sur la symbolique et mes animaux doivent avoir un lien avec l'homme. Ainsi, le gorille – qui nous rappelle que nous sommes de la même lignée – ou l'éléphant – pour la sagesse, la terre, la mémoire, la famille et cette trace invisible à nos yeux et inaudible nos oreilles.

Quant à la thématique *Migration*, elle me ramène à l'enfance, au goût d'ailleurs, à l'image du voyageur – fragile nomade –, au changement heureux ou malheureux...



Yann COSRUER
Peintre plasticien
Art palettes

Yann Cosruer réalise des portraits inspirés de la pop culture. Son support ? Des palettes de manutention ! Il utilise des techniques de gravure à la défonceuse pour créer des motifs déstructurés qu'il peint ensuite avec précision pour donner vie à ses portraits.

Particulièrement fascinants, les tableaux de Cosruer jouent avec les ombres et la lumière pour offrir une expérience visuelle unique. Selon l'angle de visionnage ou la distance à laquelle on se trouve, les tableaux peuvent sembler se transformer et prendre vie sous nos yeux.

En explorant les thèmes de la culture populaire, Yann Cosruer crée des œuvres qui captivent l'imagination et suscitent la curiosité. Ses tableaux sont des témoignages passionnants de l'impact de la pop culture sur notre société et notre imagination.



KAIROS
Graphiste muraliste
Art urbain

Artiste et muraliste, le feutre et la peinture m'accompagnent dans tous mes projets d'art urbain.

Je peins sur des murs comme sur des toiles, le plus souvent avec de l'acrylique. J'aime capter un moment pour le retranscrire de manière colorée au travers de trois petits oiseaux qui sont toujours présents dans mes peintures, les *Three Little Birds*. Ils sont un clin d'œil pour des amis partis trop vite. Une trace du passé reconnecté au présent le temps d'un moment. Un clin d'œil heureux vers des lendemains infinis.





FROG | Graphiste

Né dans le nord de la France, Frog vit en région lyonnaise.

Il se prend ses premières claques visuelles au début des années 90 avec l'art underground de la glisse et de la *Free Party* qui seront ses portes d'entrée vers la richesse infinie de l'Art contemporain.

Frog aime tout ce qui peut dérouter, tout ce qui n'est pas flagrant ou évident. Ses influences sont nombreuses. Il se considère comme un creuset plutôt que comme un fer de lance ; mais si vous insistez, il vous concèdera volontiers « *Je suis cent fois plus touché par Vasarely que par Rembrandt car, entre-temps, est apparue la photographie.* »

Sa démarche créatrice entre dans un processus de changement d'échelle et de distorsion du temps, insérant des niveaux de lecture dans ses œuvres selon l'endroit et l'époque. Toujours très colorées, ses œuvres sont comme des labyrinthes inversés dont l'entrée se situe au plus profond de celui qui les contemple.



Sabine LI | Sculpteur

Depuis 2006, je développe le projet *Armées de terre cuite*, des sculptures en céramique, grès et engobe porcelaine. J'installe toujours mes sculptures en groupe. Je me garde de les situer dans le temps, l'espace ou le social. Ces simples « grosses bonnes femmes » rassemblées dégagent ce pouvoir puissant qui va au-delà des archétypes féconds attachés au corps des femmes généreuses. Ici, elles sont « fortes » dans tous les sens du terme.

Armées de corps démesurés, elles surgissent, vigoureuses, sensuelles, dans l'extrémité de leurs mouvements. Suspendues à l'action, saisies dans un défi, un flamenco imaginaire, un face à face arrogant... prémices d'une longue marche fantastique. Nés dans la fournaise, dans l'éclat des émaux de cendres, de grès, de porcelaine, d'oxyde, les corps en ressortiront lumineux, rugueux et satinés à la fois. Une terre forte qui laisse longtemps, derrière elle, planer un goût de feu et de flamme...



Patrick RAVELLA Créateur plasticien Installations

Description de mon travail qui n'en est pas un...

Alors que l'art s'est réduit à un objet de spéculation financière, je me demande s'il est encore possible de le considérer comme un jeu. Mais continuons à jouer...

J'ai exposé pour la première fois en 1984 mes *Dessins faits sans les yeux* dans une galerie lyonnaise. Puis, de temps à autre, des objets, par exemple, en 1994, *La machine à écrire le futur* avec *Les Archéologues du futur* de Saint-Julien-Molin-Molette et en 1996, *La future machine à écrire le futur*, au Musée de la Marine à Toulon, en compagnie de Marc Pessin. Deux pièces en lien avec l'écriture – qui est mon mode d'expression principal. [...]

C'est Elisabeth Claus qui, en m'invitant à participer aux Journées de Communay, m'a amené à construire de plus grandes œuvres : *Tentative de réparation d'un arbre* en 2018, *L'homme à l'armure de verre* en 2021 et *La forêt des signes* en 2023 (qui occupe un hectare). [...]

Je constate ainsi que mon jeu actuel consiste à mélanger les arbres et les textes. Cela m'aidera peut-être à trouver ce que je vais faire à Beynost, car j'avoue qu'à l'instant (avril 2023) je n'en sais toujours rien.





Villa Monderoux

Ses origines remontent à la Renaissance. Successivement propriété de membres de la petite noblesse, puis de grands bourgeois et d'entrepreneurs, finalement maison de repos des sœurs de Marie-Auxiliatrice jusqu'en 2003. Son parc possède quelques arbres remarquables et est agrémenté d'un théâtre de verdure. L'aile nord de la propriété vient d'être restaurée pour accueillir des activités associatives et culturelles.

SALLE EXPO 1



Martine CHEVANT
Sculpture sur bois

En taille directe, le bois est débarrassé de son écorce ; puis l'approche se fait avec une gouge tenue dans la main gauche, frappée par une massette de la main droite.

Le bois est un matériau exigeant, qui veut bien, ou ne veut pas céder. C'est pourquoi, dans la taille directe, la technique importe peu. C'est le geste qui est le plus important. Il doit être conscient, précis et spontané.

Je ne travaille pas à partir d'une image préexistante, mais vers une découverte possible suite à un dépouillement, à une dégradation aussi, comme ceux produits par le vent, la pluie, le ruissellement.

Je dis que la sculpture est là, à l'intérieur du bloc de bois et qu'il faut la dégager, la faire apparaître. Il faut une prise de risque. Une intention peut se préciser avec l'avancée du travail, mais c'est cette conversation intime avec le bois qui fait la sculpture...



Anne RICARD
Peintre

Depuis l'enfance, mon travail est basé sur l'intuition. L'expression de mon ressenti en est le moteur.

Mon principal outil est mon carnet de croquis : il fixe l'inspiration et est à l'origine de mes compositions. Sur lui repose mon travail en atelier. La toile y prend forme par touches successives, larges et dynamiques ; la ligne souligne la couleur, et ne l'enferme surtout pas.

Le sujet se révèle au fur et à mesure. L'inattendu est parfois au rendez-vous, essentiel, m'invitant à parcourir de nouveaux chemins, découvrir de nouveaux horizons. La toile respire sa propre vie. D'actrice j'en deviens spectatrice.



David MANSOT
Artiste cabaniste

Depuis 2015, l'artiste « *cabaniste* » – ainsi qu'il se nomme – accroche aux murs de nos maisons ses cabanes à rêver fabriquées à partir de matériaux de récupération, pour réaliser une architecture merveilleuse de lieux réels ou fantastiques.

C'est l'histoire des habitants qui commande l'architecture des cabanes, mais aussi le climat, les intempéries du ciel et de la vie : cabane pour famille nombreuse ou pour un homme seul qui voudrait sauver les arbres, Hôtel des Bains ou verrière bibliothèque... C'est se raconter des histoires d'hommes et de femmes, et fabriquer simplement leur lieu de vie.

« *Dis-moi qui tu es, je dessinerai ta cabane...* ».

Les objets qui composent les œuvres sont eux même des débuts de témoignages d'existence passée, d'usage et de gaspillage souvent. Ils serviront à dire plus encore qu'il faut prendre soin de notre monde.

Ces cabanes sont comme des projets magiques ou des madeleines de Proust. Elles touchent en nous l'innocence qui somnole.



éditorial

QUELQUES MOTS...

23 artistes pour 2023

Comme dans Le Cid de Corneille, nous partîmes 17 (en 2015) et, par un prompt renfort, nous nous vîmes 23 en arrivant... à la Grande Expo Arts Beynost 2023.

23 artistes – peintres, graphistes, sculpteurs, céramistes, plasticiens, photographe – sont installés dans

2 lieux patrimoniaux – la maison Delorme et la villa Monderoux.

23 univers artistiques différents – et autant de sensibilités exprimées, autant de valeurs personnelles à partager – vont dialoguer par petits groupes, au fil des salles d'exposition.

Les murs historiques de la commune ont, eux aussi, beaucoup à raconter. Mais... chut ! Place à l'Art : il est là, du 7 au 15 octobre, à Beynost.





SALLE EXPO 2



Joss BAHUAUD
Peintre

Joss Bahuaud est une peintre lyonnaise. Son intérêt pour le street art, mais aussi la découverte d'images de villes détruites par les conflits au Moyen-Orient et la vague d'émotions ressentie devant ces images de guerre, ont révélé à l'artiste une nouvelle vision de l'art et de son application. Sa peinture prend alors un tournant décisif et devient une fresque à la fois subjective et abstraite de ces villes habitées qu'elle nous invite à pénétrer et à définir selon notre propre regard.

Les œuvres de Joss Bahuaud, sous l'influence du paysagisme abstrait, sont l'expression d'images et de sensations enfouies dans son inconscient personnel. Parfois, le trait dépasse la réflexion et nous fait découvrir l'ailleurs, des pays inconnus, un monde imaginaire et fantastique à la limite du réel. Chacun peut facilement s'approprier sa peinture par son expérience et ses sentiments. C'est ce que Joss aime dans sa quête de l'inconnu.



Delphine BARBIER
Peintre

La peinture est pour moi l'unique et formidable moyen de m'isoler et de jeter sur la toile ma perception de ce qui m'entoure, à travers mes propres sensations. Ma façon de peindre n'est pas très académique. J'utilise pinceaux, couteaux, doigts, morceaux de carton, cartes de crédit, outils de sculpture, etc...

Je ne retranscris pas la réalité telle qu'elle est. Je la projette sur la toile de mémoire, sans modèle, afin de laisser libre cours à mon imagination, en toute liberté et sans aucune contrainte. Je préfère la liberté au conformisme, ce qui me permet de transcender le figuratif et d'exploiter de plus en plus l'abstrait.

Mes sujets de prédilection sont les visages de femmes, les foules, les fleurs et, depuis peu, l'abstrait qui me permet d'exploiter encore plus la matière et les nuances de couleurs. Je prends un réel plaisir à travailler la matière et j'essaie, au maximum, de laisser une place importante à la spontanéité et au hasard.



Bruno DI SALVIO
Photographe

Bruno Di Salvio, né à Avignon en 1973, se découvre une passion pour la photo. Le regard que Bruno porte sur les éléments, les paysages, la nature qu'il photographie exclut la présence humaine, ce qui rend le lieu symbolique. Un regard pur, ludique et féérique par la superposition d'images.

Reflét -- Miroir -- Réflexion.

Votre œil reflète vos images qui sont le reflet de vos pensées.

Bruno Di Salvio se consacre à la photographie avec une passion pour la réalisation d'Âme.



À la recherche d'une quête de vérité qui le conduira à une révélation intérieure d'où émanera ce flux existentiel qui va lui permettre, à travers ce don, de transmettre cette énergie vibratoire thérapeutique.

Laissez-vous guider par la magie de la réalisation de votre portrait sous forme d'une série de photos qui seront le reflet de votre Âme mis en lumière sous l'objectif de ce photographe doté d'une sensibilité. La représentation symbolique de l'Âme épurée ou mouvementée et, parfois, tourmentée.

SALLE EXPO TERRASSE



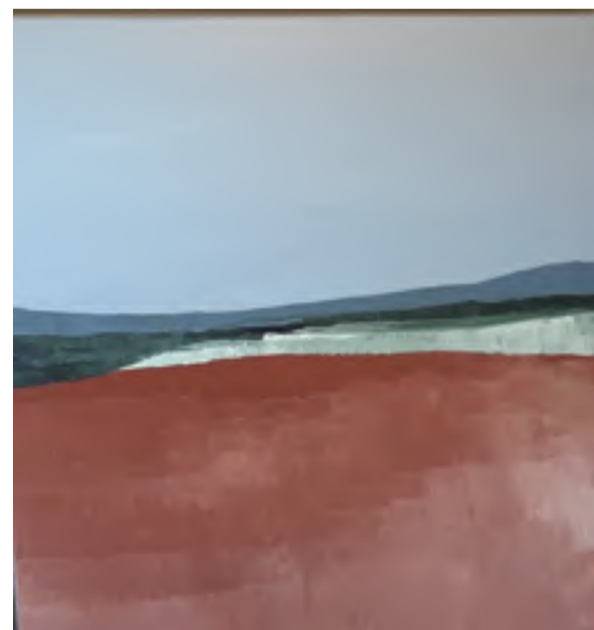
Constance BAUDOT
Peintre

Le travail de Constance Baudot traite des grands espaces naturels. Elle s'intéresse à la composition graphique d'un paysage, à son immensité, au découpage des plans, aux valeurs de couleurs, à l'entremêlement entre les éléments. Chacun d'eux est appelé à mettre en valeur l'autre.

Constance Baudot privilégie le caractère dépouillé, l'absence de détails ou de personnages, la simplicité, pour laisser le regard se poser sereinement et s'évader, sans artifice qui viendrait le distraire. Elle travaille essentiellement la matière au couteau et au pinceau. Elle ne recherche pas la représentation fidèle d'un paysage ou sa vision pittoresque. Le paysage sera avant tout lumière, espace et émotion.

Elle suit deux séries, *Horizon* et *Altitude*. La première propose des paysages à la frontière entre le figuratif et l'abstrait. La seconde traite de paysages de montagne, dans un style presque photographique. Le paysage se forme par jeu de contrastes d'ombre et de lumière, de roches et de neige.

L'intention reste toujours la même : valoriser la structure graphique d'un paysage, ses grandes lignes de force et susciter calme et évocation.



Éric CHAMBON | Sculpteur



Éric Chambon est né en 1962 à Perpignan. Après avoir, pendant 38 ans, créé des costumes de spectacle dans la France entière, son parcours artistique varié – allant de l'art floral au chant lyrique et à la comédie – l'a conduit vers la sculpture devenue passion. Il se consacre alors entièrement au métier de sculpteur.

Éric Chambon est un conteur. Avec la terre, le grès ou le bronze, il nous raconte les mythes antiques, le *Mystère des moines* et leur quête du savoir, les histoires et traditions populaires ancestrales de son pays d'origine, la Catalogne. Ses portraits s'inspirent de l'histoire des Hommes, de leurs appartenances ethniques. La sculpture animalière est souvent rattachée à la mythologie, comme le cheval (de Troie), le Minotaure. Enfin, le monde fascinant des félins s'impose depuis peu dans ses thèmes de prédilection.



Bruno CHIAPELLO Peintre

Ma peinture est principalement abstraite. J'imagine la rencontre de formes, de lignes et de couleurs qui se mélangent ou s'entrechoquent pour créer de nouveaux plans, une nouvelle perspective, de nouveaux angles de vue.

Chaque tableau est une sorte d'autoportrait. Brutal, géométrique ou plus organique et sensuel. J'imagine que j'illustre le reflet de mes émotions du moment. Chaque fin de série m'inspire la série suivante.

Il m'arrive, comme actuellement, de travailler sur deux thèmes assez différents mais qui, dans leur différence, représentent bien mes besoins et mes envies du moment. Une série plutôt instinctive avec une gestuelle libre et un travail de forme plus dessiné et précis.

L'art abstrait est pour moi un appel à l'émotion pure, sans aide graphique, sans référence trop simple à l'existant, sans référence à l'usuel. L'émotion passe... ou pas du tout.



Christophe COCHAIN Dessinateur graphiste

Artiste français né à Rabat, il vit à Casablanca depuis toujours. Il n'a quitté le Maroc que pour faire ses études d'architecture à Paris. Il fait du dessin depuis son enfance sans se douter que ses petits gribouillages seraient un jour considérés comme artistiques. D'abord infographiste dans la publicité pendant presque 20 ans, il se définit maintenant comme « un faux graphiste ». Ces jeux de mots font partie de sa personnalité. L'homme est plein d'humour, mais tout à la fois respectueux et modeste.

Si on devait qualifier son type de dessin, il serait dans la case du *Doodle Art*, comme disent les anglophones. Et il maîtrise parfaitement cet art du « doodling ». Il en a fait son métier, sa raison d'être...

Il gribouille sur tout et n'importe quoi : toiles, vêtements, mobilier, et toutes sortes d'objets. Tout peut devenir un support pour faire vivre son univers de « cochainneries ». Son objectif est de transmettre des messages positifs. Il souhaite que ses dessins soient divertissants et dit vouloir donner l'effet d'un « shoot de jovialité ».



Jean-Claude DEJEAN Sculpteur

Mon travail consiste à susciter de l'émotion, du rêve, de la joie... chez moi et chez les autres, grâce à l'art.

La sculpture est mon langage. Mes sculptures racontent ce qui m'anime profondément, et à chacun d'écouter avec son cœur. Les hommes font de l'art depuis la nuit des temps. J'ai décidé d'en faire tous les jours.

Je travaille avec des métaux soudés à l'arc, du bois brûlé et peint et... avec de la joie !



Sylvie PERRIN «Queenofclay» Plasticienne



J'ai toujours exprimé mes émotions à travers des œuvres positives et joyeuses, quel que soit le médium. La découverte du collage alors que j'étais étudiante aux Beaux-Arts m'a donné l'envie d'aller plus loin dans ce domaine.

J'utilise principalement des affiches décollées des murs de la ville de Lyon. Elles sont une merveilleuse palette de couleurs et de typographies délavées par le soleil ou altérées par les couches successives de colle.

Je découpe, déchire, décompose et recompose sous d'autres formes résolument urbaines et dynamiques ce matériau qui, par nature, est éphémère. Je lui redonne une seconde vie en pratiquant « l'upcycling ».

L'application d'une couche de résine transparente et brillante permet à mes œuvres – faites à partir d'un matériau brut issu de la rue – d'être magnifiées pour mieux entrer dans la lumière. Chacun de mes collages, comme un hommage – et pour garder la mémoire du lieu d'où il provient – porte le nom d'une rue ou d'un quartier de Lyon.





Walter PETRIZZO

Peintre - Sculpteur

Autodidacte, j'expose pour la première fois, à l'âge de vingt ans, mes dessins et aquarelles, tout en menant mes études d'infirmier en pédopsychiatrie. Par la suite, je participe à des expositions collectives en Bourgogne où je me fais remarquer pour mes tableaux «Alla prima» (*au premier coup*, sans recourir à des couches successives) à mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait.

C'est en 2012 que je m'inscris à l'école d'art de Châlon-sur-Saône, section modèle vivant et modelage de la terre. Et alors le déclic s'opère. Le contact avec la terre devient pour moi un exutoire plus introspectif que

la peinture. L'argile me permet de régler mes comptes avec mes rêves, mes fantasmes... Mes sculptures peuvent se lire comme des palimpsestes aux multiples messages.

J'affectionne le mélange des matières (bois, fer, terre,...), le fait de donner un autre sens, une autre vie à des objets qualifiés de rebuts ou obsolètes.

Mes personnages sont de grands enfants inventant, expérimentant des machines plus qu'improbables, souvent en mouvement. J'éprouve un plaisir immense à écouter les gens raconter ce qu'ils imaginent devant mes *Moines turbulents et insoucians* !



SALLE EXPO SOUS-SOL



AGAPIE

Peintre plasticienne

Peintre plasticienne lyonnaise, j'ai découvert l'aquarelle, la poterie et le modelage à l'école des Beaux-Arts de Boulogne-sur-Mer.

Aujourd'hui tourné vers la peinture, mon travail explore les possibilités qu'offre le pointillisme. Les points se superposent. Les effets métal, brillant et mat alternent dans une effusion de couleurs. Il ne reste plus qu'à inviter la lumière à habiter la toile. Le tout offre un spectacle chatoyant, renouvelé à chaque instant.

Je produis différents formats, combinant divers médiums tels que l'acrylique, la cire, le papier, la corde... Ma peinture est fondée sur la spontanéité et l'évasion. Mes œuvres sont un concentré d'émotions, à la fois libérées et canalisées dans une expression singulière, une incantation visuelle qui me permettent de trouver ma place, de faire entendre ma voix.



Fabienne CHEMIN

Dessinatrice Céramiste

Native d'Annecy, elle vit et travaille depuis plusieurs années dans le Beaujolais. Après une formation « arts appliqués textile », elle se dirige vers le graphisme tout en poursuivant, depuis 2004, un parcours de créations personnelles, d'expositions et de collaborations.

Ses envies graphiques, ses émotions plastiques prennent vie sur papier, sur toile, mais aussi à travers la céramique. La terre lui permet de mettre en volume ce qui l'anime, de donner corps dans l'espace, et de joindre l'utile et le futile.

Elle aime à citer Maya Angelou : « *Vous ne pouvez pas épuiser la créativité. Plus vous l'utilisez, plus vous en avez* ».

Sa dernière série picturale intitulée *Les mondes flottants* nous embarque dans son imaginaire où le minéral côtoie l'aérien comme l'aquatique. Elle y fabrique des lieux en équilibre sur le fil d'un temps incertain, qui se moquent de la gravité et lévitent pour nous apporter une certaine sérénité ou nous interroger sur l'immensité de la nature et du monde.



Martine MEYRIEUX | Céramiste



Martine a installé à Jarnioux son atelier/galerie où elle donne des cours, organise des stages tout au long de l'année pour tout public, et accueille d'autres artistes de différentes disciplines.

Cette céramiste autodidacte – comme elle aime à le rappeler – expose régulièrement lors de marchés de potiers et dans des galeries. Elle organise, en collaboration avec «Mains d'Argile», le marché biennal de potiers de Jarnioux.

« *Ma production est un travail. Un jeu d'empreintes puis d'assemblage. Comme une écriture, l'écriture d'une "Vie". Les éléments qui composent chaque pièce sont travaillés dans leur unité, pour composer ensuite un édifice de forme, de volume et de taille différente. Jeux avec la matière, la transparence, la lumière. Les vides et les pleins, le lisse et le rugueux.*

Depuis quelque temps mon travail évolue vers un mariage de grès et de porcelaine, le noir et le blanc excitent mon imaginaire... Travail de contrastes, de matières et de lumières. Des pièces différentes, avec un mouvement dans l'espace où chaque empreinte est un mot, une phrase... un texte jouant avec l'équilibre dans ce qui s'oppose. Formation, déformation. Recherche de l'harmonie... ».

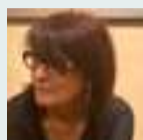




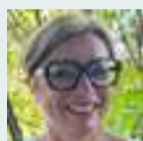
23 ARTISTES À SUIVRE



AGAPIE Emmanuelle COQUELLE
agapie.art@gmail.com
facebook.com/Agapie.art/
instagram.com/agapie.art/



Joss BAHUAUD
06 12 79 15 46
joss.bahuaud@gmail.com



Delphine BARBIER
06 06 71 70 53
delphinebarbe26@gmail.com



Constance BAUDOT
69370 St-DIDIER-AU-MONT-D'OR
06 88 68 18 66
peinturebaudot@gmail.com
instagram@constancebaudot
facebook@constancebaudot



Jean BRANCIARD
73 route de Belleruche
69870 POULE-LES-ECHARMEAUX
06 65 90 89 57
jean.branciardcnvr@gmail.com
facebook : jean branciard
instagram : chantiersnavaux2



Éric CHAMBON
06 22 08 09 97
ericphebus66@orange.fr
www.eric-chambon.com



Sébastien CHARTIER
15 rue Charretier Duret
42140 CHAZELLES-SUR-LYON
06 32 79 25 48
sebastienchartier@outlook.fr
www.sebastien-chartier.fr



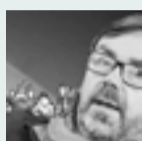
Fabienne CHEMIN
1135 chemin de Pierre-Filant
69640 RIVOLET
06 83 57 19 66
facebook.com/fabienne.chemin
instagram.com/fabienne.chemin



Martine CHEVANT
3 Grande Rue 26230 GRIGNAN
06 60 96 95 09
chevant.mart@yahoo.com
www.martinechevant.com



Bruno CHIAPELLO
21 rue Jules Ledin 42000 ST-ÉTIENNE
06 81 98 29 03
b.chiapello@wanadoo.fr
www.brunochiapello-art.com



Christophe COCHAIN
06 56 82 33 09
christophecochain@gmail.com
instagram.com/christophecochain/



Yann COSRUER
412 chemin de la Chapuise
69160 ST-CYR-SUR-LE-RHÔNE
06 51 59 90 69
ycosruer@gmail.com
facebook.com/Cosrueryann



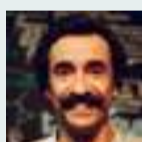
Jean-Claude DEJEAN
89 route du Lavoir
01300 PARVES-ET-NATTAGES
06 83 84 73 35
jcd.heron@wanadoo.fr
https://jcd.ultra-book.com/



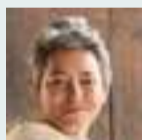
Bruno DI SALVIO
13 rue des Archers 69002 LYON
06 68 53 73 69
www.brunodisalvio.com



FROG - Aymeric WARGNIER
06 18 85 87 36
contact@frog69.com
www.frog69.com



KAIROS
06 37 40 24 19
clement.billon.fg@gmail.com



Sabine LI
contact@lisabi.net
http://lisabi.net
facebook : sabine.li.sculpture/
instagram : sabineli.sculpture/



David MANSOT
932 chemin du Cocon
69620 CHAMELET
06 37 59 82 06
davidmansotcabaniste@gmail.com
david-mansot-cabaniste-1.jimdosite.com/



Martine MEYRIEUX
14 montée de l'Ancienne poste
69640 JARNIOUX
06 74 17 21 96
martine.meyrieux@orange.fr
www.martine-meyrieux.fr



Sylvie PERRIN
10 rue George Sand 69100 VILLEURBANNE
06 37 76 54 63
contact@sylvieperrinqueenofclay.com
facebook.com/sylvieperrinqueenofclay/



Walter PETRIZZO
17 ter rue du Galois – 71380 OSLON
06 89 27 25 00
www.walterpetrizzo.com



Patrick RAVELLA
patrick.ravella@orange.fr



Anne RICARD
232 rue des Condamines – 69390 CHARLY
06 07 53 44 98
anne.ricard421@gmail.com
@anne.ricard.421
facebook : anne.Ricard.31

INFORMATIONS

Mairie de Beynost
Place de la Mairie 01700 BEYNOST
06 21 38 02 46 | 06 16 87 55 93 | 04 78 55 83 40
accueil@ville-beynost.fr | www.beynost.fr
Facebook : Beynost La Grande Expo